
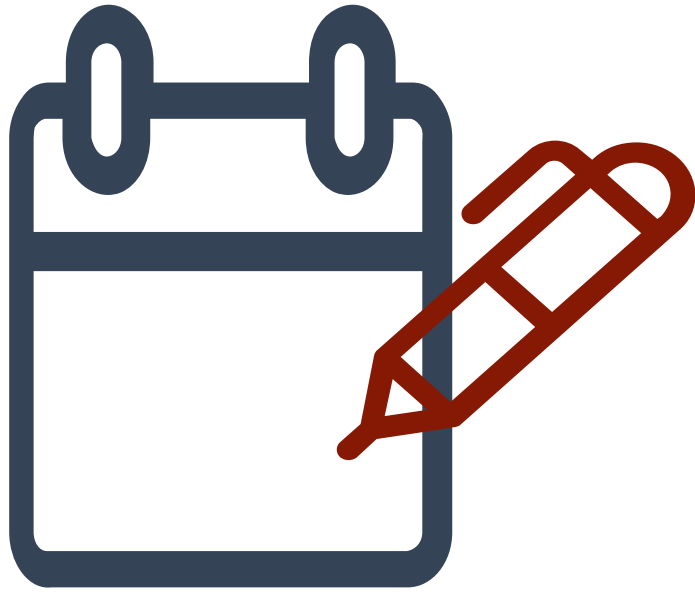


# **Cómo procesar didácticamente contenidos educativos para la enseñanza virtual**

**Unidad Pedagógica - FCE**

Mg. Fernanda Barranquero  
Dra. Alejandra Pedragosa





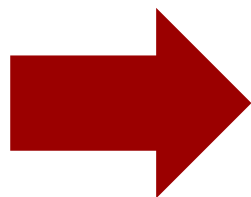
A lo largo del taller, posiblemente necesite tomar notas en base a preguntas que estaremos presentando, les sugerimos contar con papel/lapicera o un documento de word abierto para poder hacerlo.

# ¿Por qué INTERVENIR y ANDAMIAR a través de los materiales?

Modos en que se construye el conocimiento

La transformación de los sujetos que llegan a nuestras aulas.

“Es a una generación que no aprende nada linealmente, que hace siete cosas a la vez, que sabe buscar por sus propios medios, que cuando quiere aprender algo mira tutoriales y cuando quiere enseñar algo produce tutoriales... entonces en la cátedra decimos: el modelo cruje por todos lados porque lo que ellos quieren aprenden, lo aprenden solos. En el aula hay que producir conocimiento, no repetirlo.”  
M. Maggio



La situación particular de la Migración a la VIRTUALIDAD

# La construcción compartida en el aula no está

Hay un espacio alterado  
Hay un tiempo alterado

- 🔍 La distancia exige más diálogo, más acompañamiento, más ANDAMIAJE.
- 🔍 FACILITAR LA COMPRENSIÓN de lo que se estudia, de lo que se hace.
- 🔍 Seguir poniendo **NUESTRA VOZ** a través de los materiales.
- 🔍 Seguir apostando por una **educación INCLUSIVA** en un contexto que profundizó las diferencias.

## Esto requiere

Elaborar propuestas articuladas

CRONOGRAMA

Reconocer las actividades como estructurantes de la propuesta

TPS, RESOLUCIÓN  
DE TAREAS

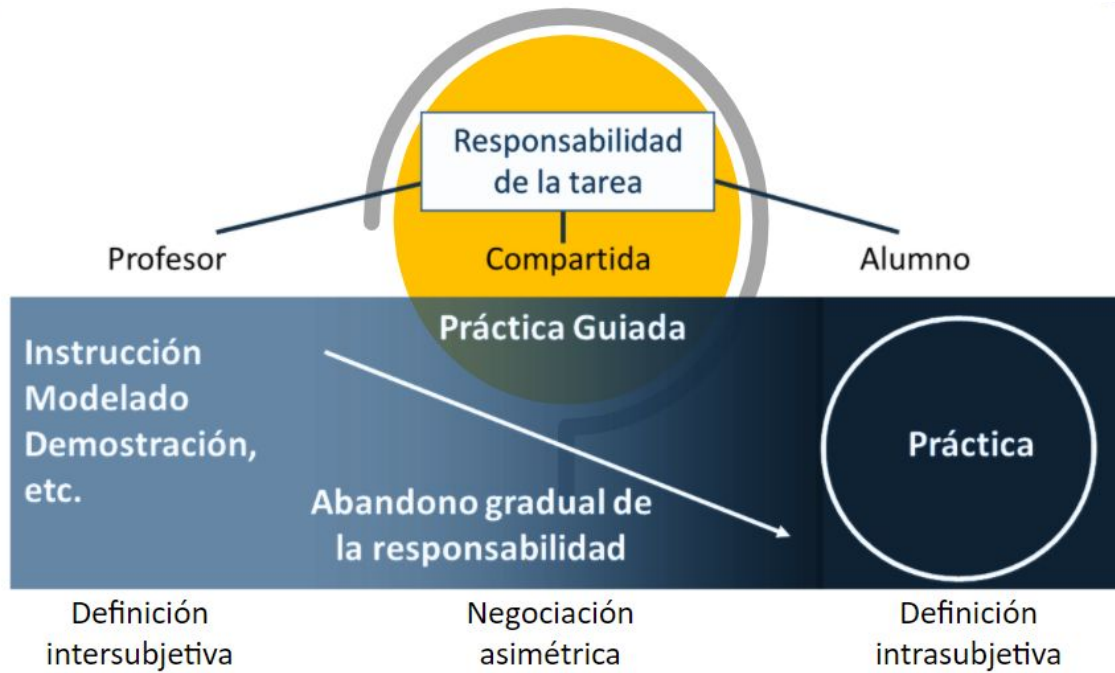
Implementar interacciones expandidas en los recursos



Recuperar y reconceptualizar en instancias sincrónicas

DEVOLUCIONES,  
RESIGNIFICACIÓN





# ANDAMIAJE: promover la Autonomía

¿Cómo puedo **EXPLICITAR**  
cuestiones claves y **ORIENTAR** al  
estudiante?

GUÍAS DIDÁCTICAS/  
DE ESTUDIO

GUÍAS DE  
LECTURA

TEST DE LECTURA

PRESENTACIONES PARA  
CLASES SINCRÓNICAS/  
VIDEOS



## ACTIVIDAD GRUPAL

¿USARON ALGUNOS DE LOS SIGUIENTES RECURSOS  
PARA SUS ASIGNATURAS EN LA VIRTUALIZACIÓN?

GUÍAS DIDÁCTICAS/  
DE ESTUDIO

GUÍAS DE  
LECTURA

TEST DE LECTURA

PRESENTACIONES PARA  
CLASES SINCRÓNICAS/  
VIDEOS

**Compartan con colegas y enumeren desafíos, dificultades,  
aportes al proceso**



## GUÍAS DIDÁCTICAS/DE ESTUDIO: ANDAMIAR LA INTEGRACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Es un documento que explicita un discurso que

**ARTICULA** distintos **recursos** y **tareas**:

- Completa y profundiza la información de los textos
- Realiza una conversación didáctica guiada a través del material

HOJA DE RUTA  
PARA EL APRENDIZAJE  
DE UNA SECUENCIA





# GUÍAS DIDÁCTICAS/DE ESTUDIO: EJEMPLO

HOJA DE RUTA

Mire el ejemplo que le enviamos por el Chat, prestando especial atención a las secciones, los elementos gráficos, la manera de introducir los links, las formas discursivas dialógicas, etc.



# GUÍAS DIDÁCTICAS/DE ESTUDIO: EJEMPLO

MATERIALES EDUCATIVOS DIGITALES Y REPOSITORIOS PARA SU ALMACENAMIENTO Y RECUPERACIÓN - Año 2020

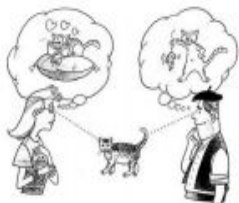
## Unidad 2 - Guía n° 1: PERSPECTIVAS SOBRE EL DISEÑO DIDÁCTICO DE MATERIALES EDUCATIVOS



Instancias donde se va a abordar este tema:

- 2 clases sincrónicas
- bibliografía del programa, unidad 2
- ejemplos (enlaces en esta guía)

### 1- INTRODUCCIÓN



creación de materiales para su contexto de enseñanza.

La respuesta a la pregunta acerca de cómo debería diseñarse un material educativo, no es unívoca. A lo largo del desarrollo del campo del diseño didáctico han ido surgiendo distintas formas de concebir el diseño y por ende orientaciones para llevarlo adelante. En este texto les presentaremos diferentes perspectivas a fin de que se familiaricen con distintas miradas y tomen de ellas aquellas cuestiones que resulten más pertinentes para la



Estas miradas **abordan distintos aspectos del diseño**, desde cuestiones más generales a las más específicas; se complementan entre sí, en algunos puntos coinciden y en otros difieren. La propuesta es que exploren los textos, analicen sus aportes y sus límites, así como las posibilidades que ofrecen en particular el diseño del MED que realizarán en el marco de este curso.

5  
modelos



Organizador Previo: Modelos de diseño de materiales

### 2- DESARROLLO

#### 2. 1. EL MODELO ADDIE



Posiblemente este sea uno de los modelos más conocidos; nos aporta una mirada sobre el proceso general de diseño en etapas que son compartidas por el diseño en otras disciplinas. Se divide en cinco etapas: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación. A pesar de tener un orden lógico de consecución, el modelo es pensado de forma dinámica, con

continuas revisiones y reformulaciones de lo hecho, a medida que vamos avanzando en función de sostener la coherencia.

Encontrarán una descripción completa del modelo en el **texto** de Johnson (2005) referenciado en la bibliografía de la Unidad 2.

#### 2.1.1. ACTIVIDAD:



Este es un **ejemplo** de aplicación del Modelo ADDIE. Considerando lo expuesto en la bibliografía de la unidad, analice en qué medida esta experiencia se ajusta a las orientaciones del Modelo ADDIE. Escriba sus consideraciones en un texto de no más de una carilla y envíelo por mensajería hasta el XXX.

Cita del ejemplo: Domínguez Pérez, Claudia; Organista Sandoval, Javier y López Ornelas, Maricela. (2018). Diseño instruccional para el desarrollo de contenidos educativos digitales para teléfonos inteligentes. Apertura, 10 (2), pp. 80-93.

#### 2. 2. MODELO DE LOS NUEVE EVENTOS INSTRUCCIONALES DE GAGNÉ

Este modelo ha tenido un gran impacto en los inicios del desarrollo del campo del diseño didáctico de materiales. Fue pensado en un momento en el que se creía, sobre todo desde

##### LOS NUEVE EVENTOS INSTRUCCIONALES DE GAGNÉ

PREPARACIÓN	1. Generar la atención
	2. Informar a los alumnos sobre los objetivos del aprendizaje
	3. Estimular la recuperación de conocimientos
SECUENCIACIÓN	4. Presentar el material a aprender
	5. Prover guía en el aprendizaje
	6. Prover el desarrollo práctico
	7. Prover feedback (autoevaluación)
TRANSFERENCIA	8. Evaluar el desempeño en relación a los objetivos
	9. Promover la retención y la transferencia

las perspectivas anglosajonas que era imperativo crear estrategias eficaces y eficientes para mejorar la calidad de los sistemas educativos. De esta forma el modelo propone una serie de etapas no ya para el diseño y desarrollo del material (como el modelo ADDIE) sino destinadas a orientar la secuencia de momentos que todo material debe ofrecer.

Estas etapas están inspiradas en la Teoría

de Aprendizaje del Procesamiento de la Información creada por el mismo autor, que combina elementos del conductismo imperante en la época, y del cognitismo. De esta forma, Gagné se propone ofrecer una estrategia fundada útil para todo tipo de contextos y situaciones de enseñanza y aprendizaje; de allí cierta rigidez en las orientaciones que ofrece el modelo. Sin embargo, la secuencia de 9 eventos que propone puede ser interesante a la hora de pensar la organización interna de los materiales.

Encontrarán la descripción completa del **modelo de Gagné**, en nuestro entorno virtual. Le recomendamos leerlo poniendo especial atención a los 9 eventos instruccionales que propone antes de avanzar sobre la actividad.

#### 2. 2. 2. ACTIVIDAD:



Les proponemos visitar este objeto de aprendizaje y analizarlo a la luz de la propuesta de Gagné...¿podríamos decir que es un MED inspirado en la Teoría de los nueve eventos instruccionales? ¿Por qué? Preste atención al menú de la izquierda, les puede dar una idea, más allá de que no estén familiarizados con el contenido específico del material.

Link de acceso: [http://163.10.22.82/CAS/AYU\\_Def/index.html](http://163.10.22.82/CAS/AYU_Def/index.html)

Publique su respuesta en el Foro de nuestro entorno virtual.

[...]

#### 3. CIERRE

Como seguramente habrán notado, existe mucha heterogeneidad en la forma de pensar el diseño de materiales educativos. Tal como se mencionaba antes, el propósito de compartir con ustedes estos modelos es que estén al tanto de esta diversidad y tomen aquellos elementos que les resulten más pertinentes de cada uno o de algunos para hacer el diseño tecnopedagógico del MED.



Sugerencia: En su Journal, anote qué aspectos puntuales de los modelos vistos podría combinar y utilizar para la creación de su MED.



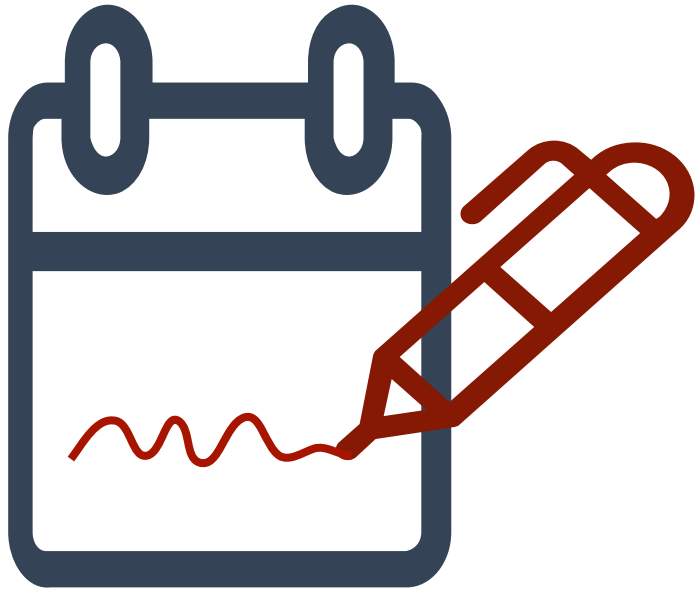
# GUÍAS DIDÁCTICAS/DE ESTUDIO: COMPONENTES

## HOJA DE RUTA

- ❑ INTRODUCCIÓN; encuadre en la asignatura, bibliografía
- ❑ DESARROLLO **articula los distintos textos y recursos**
  - ❑ explicitando las **vinculaciones** entre unos y otros
  - ❑ Focalizando la **atención** en las cuestiones centrales del tema
  - ❑ **anticipando dudas** frecuentes
  - ❑ haciendo **sugerencias**, explicitando orientaciones para comprender mejor los textos
- ❑ Promueve la **actividad del estudiante** a través de:
  - ❑ preguntas de reflexión, problemas y ejercicios; pequeños casos/situaciones, etc. **intercalados y vinculados** con el contenido de los textos y recursos “linkeados”
- ❑ CIERRE: ¿cómo seguimos?



## GUÍAS DIDÁCTICAS/ DE ESTUDIO: ¿PARA MI ASIGNATURA?



¿Usaría alguna guías de este tipo en su asignatura? ¿Para qué temas/ texto/s sería/n más relevante/s?

¿Con cuál podría empezar?

¿Es posible generarla en el marco de su cátedra?



GUÍAS DE  
LECTURA

¿ = ?



TEST DE LECTURA



## GUÍAS DE LECTURA: ANDAMIAR LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS

Es un documento que orienta la comprensión del texto  
**en el momento en el que tiene lugar la lectura**

NO ES EL CHEQUEO  
PÁRRAFO POR PÁRRAFO DE  
LO QUE DICE EL TEXTO

- Orientar la lectura para que **DIALOGUEN CON EL TEXTO** (pregunten, cuestionen, infieran, relacionen)
- Facilita **identificar la estructura del texto** y los **temas centrales** y su **relaciones**
- Indica la relevancia del texto en el marco de la asignatura, la vinculación con los otros contenidos y materiales del curso.

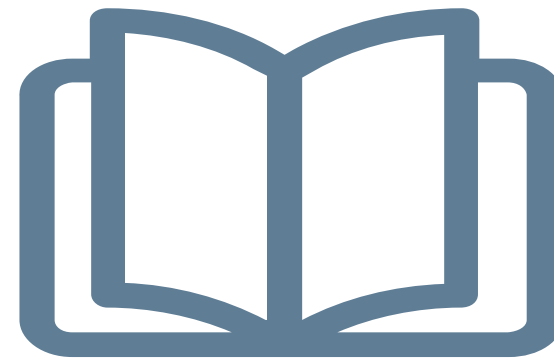
**NO ES UN QUIZ**, es un facilitador de la comprensión  
Desarrolla la comprensión a **“corto y a largo plazo”**





## GUÍAS DE LECTURA: EJEMPLO

Observe en el ejemplo que le compartimos por el Chat el tipo de preguntas y a las cuestiones que apela, especialmente qué clase de reflexiones promueven en torno al texto para facilitar su comprensión.



# GUÍAS DE LECTURA: EJEMPLO

## BUEN APRENDIZAJE. ORIENTACIONES PARA LA LECTURA

Antes de conocer en mayor algunas de las distintas perspectivas que a lo largo de las últimas décadas han intentado comprender y definir qué es el aprendizaje y cómo aprendemos los seres humanos quisiéramos compartir la noción de **Buen Aprendizaje** expuesta por Pozo (2008) en *Aprendices y Maestros. La psicología cognitiva del aprendizaje* y reconsiderada luego en el texto compartido en el libro de 2016 *Aprender en tiempos revueltos*; cuyo capítulo 3 compartimos en este curso al final de este documento.

Pozo define al aprendizaje como "un cambio relativamente permanente y transferible en los conocimientos, habilidades, actitudes, emociones, creencias, etc. de una persona como consecuencia de sus prácticas sociales mediadas por ciertos dispositivos culturales."

Pero... ¿qué significa realmente todo esto y cómo puede contribuir a re-pensar el aprendizaje y la enseñanza?

A lo largo del capítulo, Pozo describe distintos rasgos que atribuye al aprendizaje profundo o buen aprendizaje. A continuación le ofrecemos una serie de ejemplos y preguntas que sería interesante que tenga presentes en el momento de la lectura. Conversaremos sobre el análisis de estas cuestiones en nuestro próximo encuentro sincrónico.

1. Lea la siguiente **situación** teniendo en cuenta la descripción que hace Pozo del Aprendizaje, analice **¿cuál fue el principal problema que presentaron estos estudiantes de primer año de física? ¿Por qué cree que ocurrió?**
2. ¿Ha estudiado un idioma? **En ese caso, ¿le ha pasado que, a pesar del tiempo y el gran esfuerzo invertidos en estas ejercitaciones, difícilmente pudo sostener una conversación con un extranjero en este idioma? ¿Por qué puede haber pasado?** Considere los rasgos con los que Pozo caracteriza al buen aprendizaje.
3. Aunque le suene raro... tómese 1 minuto e intente explicar oralmente y solo con palabras cómo deben atarse los cordones de una zapatilla. ¿Por qué es difícil explicar cómo atarse los cordones? ¿Con qué rasgo del buen aprendizaje puede vincular este ejemplo?
4. Observe el siguiente **chiste**, ¿se parece en algo a alguna de las situaciones que ha vivido como estudiante o como docente? ¿Por qué sucede esto? ¿Con qué rasgo del aprendizaje puede vincularse?
5. Si este estudiante estudiara cooperativamente con otros, explicándose mutuamente algunos conceptos, ejemplos, tomando decisiones en base a los visto para resolver un problema... ¿cree que el resultado sería el mismo? ¿Por qué?

## ¿REPRODUCCIÓN DE INFORMACIÓN?

Ahora, que ya conoce cómo intentaremos vincular algunos rasgos del aprendizaje según Pozo con situaciones cotidianas del aula, está preparado para iniciar la lectura. Puede acceder al texto a través de este **enlace**.

Al finalizar le proponemos integrar los aspectos vistos utilizando para ello las siguientes preguntas:

- ¿Qué es según Pozo el "buen aprendizaje"? ¿Cuáles son sus principales rasgos?
- ¿Cómo podemos contribuir desde la enseñanza a que nuestros estudiantes se impliquen en la construcción de buenos aprendizajes?

### Glosario:

**Esteriotipos:** idea, expresión o modelo estereotipados de cualidades o de conducta.

**"Falsos amigos"** (en lengua): palabras de otro **idioma** que se parecen a una palabra en la lengua materna del hablante pero que tiene un significado diferente.

**Mentalidad:** Conjunto de creencias y costumbres que conforman el modo de pensar, enjuiciar la realidad y actuar de un individuo o de una colectividad.

**Representaciones o teorías implícitas:** son constelaciones complejas de conocimientos y creencias intuitivas, difíciles de explicitar, que se elaboran con fines pragmáticos de utilidad y que tienen como fuente de abastecimiento la suma de experiencias personales dentro de determinados contextos culturales.

**Tabula rasa:** significa literalmente «tablilla raspada», o sea una tablilla sin inscribir. Se utiliza la expresión «**tabula rasa**» para expresar que no se poseen conocimientos previos.

**Psicología cognitiva:** "refiere la explicación de la conducta a entidades mentales, a estados, proceso y disposiciones de naturaleza mental, para los que reclama un nivel de discurso propio." (Riviere, 1987)

**Psicología del aprendizaje:** rama de la psicología, que estudia el proceso de aprendizaje por los cuales se adquieren conocimientos, habilidades y competencias.

[...]



# GUÍAS DE LECTURA: ANDAMIAR LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS

## ¿ANTES Y DURANTE LA LECTURA? ¡SÍ!

- Organizadores previos
- Preguntas que articulan los núcleos centrales y promuevan un diálogo complejo con el texto → guiar la atención; facilitar la comprensión y autochequearla
- Anticipar dificultades frecuentes en la comprensión para hacer aclaraciones
- Glosario de palabras clave



# GUÍAS DE LECTURA: ANDAMIAR LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS

## FAVORECER UN PENSAMIENTO COMPLEJO SOBRE EL TEXTO

- fundamentar argumentos de un discurso a partir del texto leído
- ejemplificar a partir de las conceptualizaciones del texto
- elaborar un mapa conceptual
- analizar situaciones problemáticas, etc.



## BUEN APRENDIZAJE - Texto de POZO

1. De acuerdo a la descripción que hace Pozo del Aprendizaje, ¿cuál fue el principal problema que presentaron los estudiantes de primer año de física? ¿Por qué cree que ocurrió?
2. ¿Ha estudiado un idioma?, ¿le ha pasado que, a pesar del tiempo y el gran esfuerzo invertidos en estas ejercitaciones, difícilmente pudo sostener una conversación con un extranjero en este idioma? ¿Por qué puede haber pasado?
3. ¿Por qué es difícil explicar cómo atarse los cordones? ¿Con qué rasgo del buen aprendizaje puede vincular este ejemplo?
4. ¿Por qué los estudiantes suelen olvidar lo que estudian para los exámenes? ¿Con qué rasgo del aprendizaje puede vincularse? Si este estudiante estudiara cooperativamente con otros, explicándose mutuamente algunos conceptos, etc. ¿cree que el resultado sería el mismo? ¿Por qué?
5. ¿Sería lo mismo redactar sus respuestas en un cuaderno con una lapicera que en una PC? ¿Habría cambios no solo de formato/estéticos sino incluso en el contenido mismo de su respuesta? ¿Por qué? En su asignatura, ¿cuáles podrían algunos ejemplos de dispositivos de mediación cultural?
6. Considerando las clases que lleva adelante en su asignatura ¿cuáles serían los aspectos que debería fortalecer para promover un buen aprendizaje?

**Cambio**

**Duradero (tipo de práctica)**

**Transferible**

**Tipo de conocimiento**

**Práctica social**

**Dispositivos culturales**



# AUTOEVALUACIÓN: CUESTIONARIOS/TEST DE LECTURA: ANDAMIAR LA METACOGNICIÓN

**PROPÓSITOS** de las preguntas:

- constatar comprensión
- promover la relación, análisis, integración
- vinculación con ejemplo/caso
- otros....

**FORMATOS:** cuestionario cerrado, informe de 1 pág.; ensayo de 1 minuto, etc. (en base a un interrogante, caso o aspectos clave del texto)

**FEEDBACK ENRIQUECIDO:** ***¿Correcto/Incorrecto?***

Pistas, referencias bibliográficas, preguntas orientadoras de una buena respuesta, clave de corrección





## CUESTIONARIOS/TEST DE LECTURA: ANDAMIAR LA METACOGNICIÓN



### **Instancia de auto-reflexión**

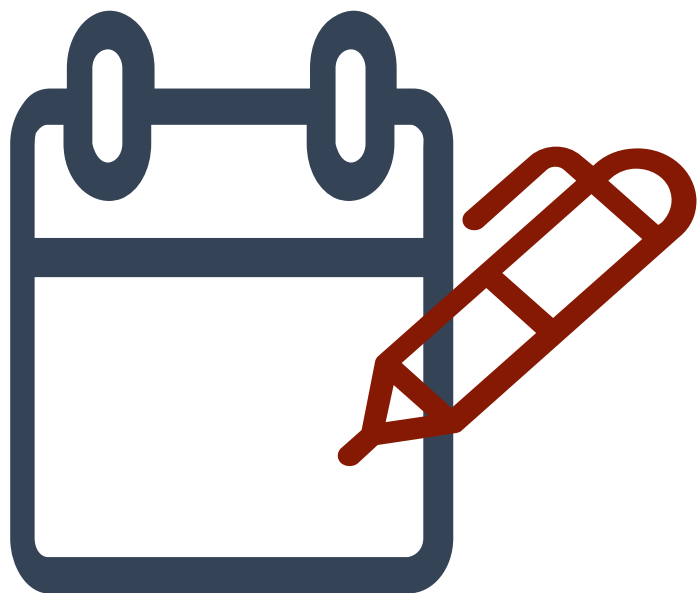
- ¿Cómo me fue?;
- ¿Qué puedo mejorar?;
- ¿Qué necesito repasar?;
- ¿Qué dudas tengo respecto al tema?
- ¿Qué sabía?
- ¿Qué aprendí?



FAVORECER LA AUTONOMÍA DEL ESTUDIANTE PARA EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN



## GUÍAS DE LECTURA: ¿PARA MI ASIGNATURA?



¿Usaría guías de lectura en su asignatura? ¿Para qué texto/s sería/n más relevante/s? Si ya las usa, haría algún cambio?

¿Con cuál texto podría empezar?

¿Usaría test de lectura? Si ya los usa, haría algún cambio?

¿Es posible generarla en el marco de su cátedra?



## PRESENTACIONES PARA CLASES SINCRÓNICAS Y VIDEOS:

ANDAMIAR LA COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE LA ESCUCHA ACTIVA

¿Qué forma debe tomar un conocimiento  
experto para poder ser APRENDIDO por un  
público no experto?

SELECCIÓN

ORGANIZACIÓN

TEXTUALIZACIÓN



## PRESENTACIONES PARA CLASES SINCRÓNICAS Y VIDEOS:

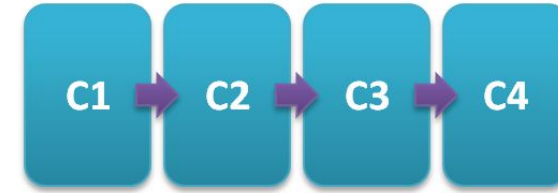
### SELECCIÓN

Cantidad, extensión y profundidad de los temas a abordar en cada material

- **SINCRÓNICO/  
ASINCRÓNICO**
- **DURACIÓN**
- **DINÁMICA DE  
TRABAJO**
- **REUTILIZACIÓN**

# ARTICULACIÓN, ENTRAMADO

- ✓ División en secciones lineales, ideal para procedimientos
- ✓ De lo general a lo particular, de lo importante a lo complementario
- ✓ Del caso/ejemplo a los conceptos, ideas, procesos



**EXPLICITACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN**



# ORGANIZAR EL DISCURSO (GUIÓN)

- ✓ ¿Por qué tiene **sentido** aprenderlo?--> contextualización del contenido en la materia; (Unidad, textos, etc.)
- ✓ Andamiar la comprensión: Palabras clave; preguntas; ejemplos, señalizaciones gráficas; etc. intercaladas para:
  - focalizar la atención en información clave;
  - facilitar la relación/integración de conceptos
  - promover la transferencia a situaciones,
  - transparentar el pensamiento experto (procesos, toma de decisiones)



# DISCURSO ORAL EN LAS GRABACIONES

- Sustener un eje o narrativa al cual referir recurrentemente
- Fraccionar el discurso en pequeñas unidades de sentido
- Ritmo y tiempos para la edición si es necesaria
- Ensayar
- Alojarse el link en el AU 24 (incrustar, ventana emergente)





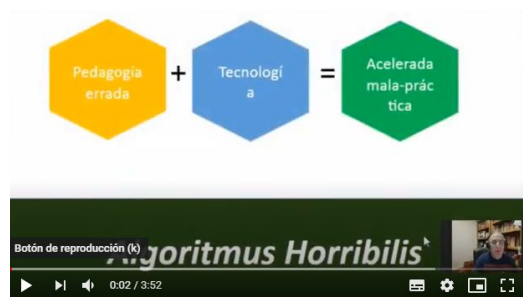
## PRESENTACIONES Y VIDEOS: EJEMPLO

Observe en el ejemplo que le compartimos por el Chat el uso del lenguaje gráfico, la cantidad de información en pantalla, el uso de metáforas, etc.





# PRESENTACIONES Y VIDEOS: EJEMPLO



## PANTALLA

- ✓ unidad básica del diseño
- ✓ sentido en sí misma
- ✓ organización más compleja y dinámica

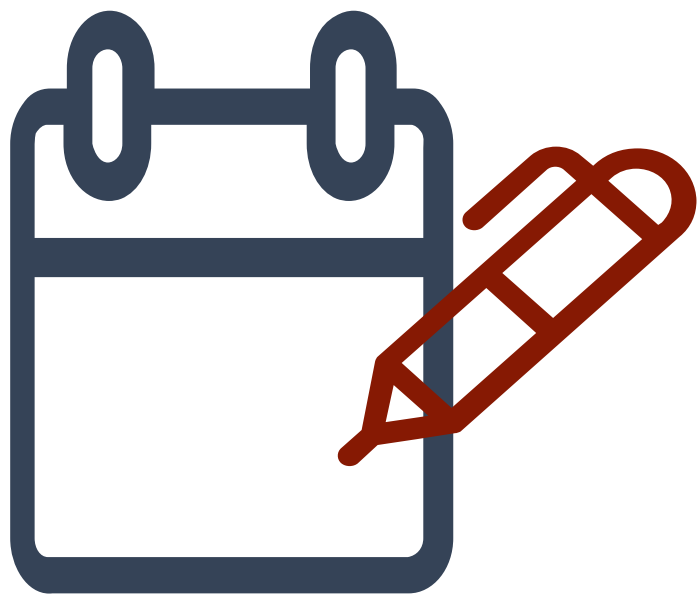
CANTIDAD DE INFORMACIÓN  
POR PANTALLA



USO DEL COLOR/IMÁGENES



## PRESENTACIONES PARA CLASES SINCRÓNICAS Y VIDEOS:



¿Haría algún cambio en las presentaciones que ha creado para sus clases/ videos?  
¿Cuáles? ¿Qué cuestiones mantendría?

# CUESTIONES A CONSIDERAR: NIVEL DE COMPLEJIDAD COGNITIVA

DE MENOR A  
MAYOR  
COMPLEJIDAD  
DE LOS PROCESOS  
COGNITIVOS  
PUESTOS EN JUEGO  
PROPUESTOS PARA  
LA ASIGNATURA

resolución de problemas **auténticos**, uso de criterios para la toma de decisiones; producción profesional y hacer juicios de valor pertinentes

relación conceptos, conceptos y ejemplos, categorización, análisis, argumentación, justificación, relación teoría práctica

uso de conocimiento conceptual o metodológico para la solución de *problemas tipo*, cerrados, única respuesta posible

reconocimiento, identificación, recuerdo; implica evocar y reproducir un concepto, una definición, leyes o principios de una disciplina.



# PROPUESTA

Si planea hacer cambios en el tipo de recursos que ofrece a sus estudiantes para andamiar mejor sus aprendizajes, cuente con nosotros para trabajar las orientaciones vistas, mirar juntos los recursos y cambios propuestos.

Podemos encontrarnos por videoconferencia; escribanos a [pedagógica@econo.unlp.edu.ar](mailto:pedagógica@econo.unlp.edu.ar)

¡Los esperamos!



# ¡GRACIAS!

## Unidad Pedagógica - FCE

Mg. Fernanda Barranquero  
Dra. Alejandra Pedragosa

